
艺术学专业学术学位博士研究生培养方案

(艺术学院)

一、专业名称、代码

专业名称：艺术学

专业代码：1301

二、专业简介

河北大学艺术学院“艺术学”一级学科博士学位授权点（原“艺术学理论”一级学科博士学位授权点）获批于 2018 年，是河北省高校第一个艺术类博士点，目前也是唯一一个，是 14 所中西部“部省合建”院校第一个艺术类博士点。2018 年始面向全国招收博士研究生。本学科硕士学位授权点获批于 1998 年，是全国第一批、河北省第一家艺术类硕士点。“艺术硕士”授权点获批于 2009 年，为河北省第一家。本学科在 2022 年全国第五轮学科评估中获评 B-等级，2023 年全票通过国务院学科组的合格评估，2025 年在 ABC 中国艺术学学科排名中获评 B+等级，在全国艺术学一级学科 167 所高校中位列第 35 位。

本学科坚持“大艺术观”、“学”与“术”结合，以博士点为引领，形成了多艺术学科专业综合与融通的“金字塔”学科专业体系，展现出独特的区位学术引领作用。本学科拥有中国文联中国文艺舆情信息研究基地、文化和旅游部中国非物质文化遗产传承人群研培基地、中国文艺评论家协会造型艺术委员会秘书处、中西部“部省合建”艺术学科联盟、河北省艺术类研究生教指委、本科教指委、河北省美学学会等多个高端平台。

本艺术学博士点坚持立德树人、以艺润人、以文化人，建立复合型艺术人才培养体系。立足环京津和毗邻雄安新区的区位优势，发挥学校宋史研究的学术积累，着力聚焦燕赵艺术研究和宋代艺术研究，深入挖掘地域艺术的深厚底蕴；助力京津冀和雄安新区文化艺术建设，培养新时代所需的创新型艺术学研究高端人才。已发展成为领先省内和中西部部省合建院校艺术学科，在全国富有一定影响力的艺术学博士点。

三、研究方向

艺术学一级学科是艺术学门类下唯一一个综合性学术型学科。本学科以艺术理论研究的对象，旨在研究艺术的本质、特征及其发生发展的基本规律。其研究方法是将艺术现象作为一个整体，侧重从宏观角度进行研究，兼顾通过各门类艺术之间的关联，

揭示艺术的规律和本质特征。构建涵盖各门类艺术普遍规律和一般原理的艺术理论体系。因此，一方面艺术理论作为涉及各门类艺术的基础学科，与音乐、舞蹈、美术、电影、戏剧、戏曲以及广播电视等具体门类艺术研究有着密切的联系，与各门类艺术所提供的广泛实证性的艺术经验分不开。另一方面，它又根植于哲学美学，旨在从哲学美学的高度，对各种艺术现象和艺术理论的概念范畴进行系统研究和学术反思。

本学科点立足于人文学科的角度对艺术各门类进行整合研究，探讨艺术的综合性理论，研究对象是艺术理论。本学科点分四个研究方向，这四个研究方向在内容和方法上既相互独立，又相互交叉和补充，着力体现艺术理论专业的系统完整性和发展创新性。

1.艺术批评

本方向重点研究当代艺术批评，研判揭示中国当代艺术价值和艺术创造的意义。研究既包括对艺术批评的学理性研究，聚焦中国艺术“写意”体系理论，探讨文艺“现代性”问题；又突出对书法等门类艺术发展语境、发展理路和价值取向的批评研究。培养具有时代责任感和艺术专业评价能力的高级专业人才。

2.艺术理论

本方向主要研究领域为艺术美学的基本理论和门类艺术的美学观念，重点是对中国艺术美学的研究。本学科特色在于立基原始文献，沟通文史哲思想，深度挖掘中国艺术的美学观念，从而彰显其生命精神，构建当代中国艺术的美学价值。发挥本学科在唐代曲学、宋元艺术批评、宋代艺术理论、清代美学等方面的学术优势，致力于培养艺术理论的高级专门研究人才。

3.艺术文献

本方向以中国古代艺术文献的整理考辨、知识挖掘及传播利用为主要研究领域，探讨艺术文献的历史样态、学理脉络，并对其价值进行现代转化，为艺术理论及戏曲、书法等门类艺术研究提供文献基石和参考依据。依托本校古籍整理优势学科，本方向已形成中国古代文艺美学文献、唐代词曲学文献、昆曲文献、宋代艺术文献为核心的研究特色，正逐步推进研究成果特别是曲谱翻译成果的音响化、声像化。本方向致力于培养熟练掌握艺术文献体系，能够整理考辨艺术史料的高级专门人才。

4.艺术与文化创意

本方向主要结合地域文化特色，运用艺术理论与表现手段，立足京津冀和雄安新区文化艺术的区位优势，进行文化创意产业的理论研究与应用性研究，创造性转化研究成果，服务于国家文化艺术发展。梯队成员在进行大量传统文化艺术田野调查的基础上，

从源头“创意”，到中间“传播”，到最后“营销”的重要环节，进行文化资源梳理及艺术表现的数据化分析与研究，提出有效的艺术与文化创意成果。本方向致力于培养一批深入掌握艺术历史和艺术理论，能够根据时代、地域社会文化发展需要从事艺术文化创意的高级专门人才。

四、学制及学习年限

本专业学制为4年，在校最长学习年限（含休学）不超过8年。

五、培养目标

1. 全面、准确地掌握马克思主义的基本理论，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，热爱祖国，遵纪守法，品行端正，德才兼备，具有高度的社会责任感。

2. 在艺术学学科上坚持“大艺术观”，掌握坚实宽厚的基础理论和系统深入的专门知识，具有独立从事科学研究工作的能力，揭示艺术的规律和本质特征，构建涵盖各门类艺术普遍规律和一般原理的艺术学理论体系。

3. 至少掌握一门外国语。第一外国语要求能熟练地阅读本专业外文资料，并具有一定的写作能力；第二外国语要求有阅读本专业外文资料的初步能力。

4. 积极参加体育锻炼与社会活动，身心健康。

5. 具有良好的团队意识和团队合作精神。

六、培养方式

本学科博士生的培养实行导师负责和指导小组集体培养相结合的方法。导师的确定，要建立在研究生和导师双向选择的基础上，由导师组集体研究决定。

研究生的课程以专业方向为主进行自由选择。所有课程既有集中讲授，亦采取讨论方式；并邀请校外学术水平高的专家前来授课或进行学术讲座。1-2 学期以课程学习为主，修满本方案所要求的课程学分。

为加强研究生理论学习，要求博士生在四年中要系统阅读 2-3 种与本专业基本原理关系较密切的马、恩原著，研读本博士点所指定的系列必读书籍，对本科学的学术前沿问题亦要有较全面深入的了解。

培养过程中持续开展“坤舆艺术讲堂”系列活动，分为专家讲堂、博士生论坛、重温经典——艺术文献研读会三部分。专家讲堂请校内外专家就前沿的学术话题进行探讨，拓展学生的学术视野；博士生论坛为博士进入第二学期以后自己主讲研究过程中的相关问题，培养学生的独立思考能力和探索精神；重温经典——艺术文献研读会，博士生就

需要阅读的文献经典进行分享讨论，促进自主学习能力的培养。

建立“学业进展报告”制度。学生入学后，按照培养方案和个人培养计划推进学业，每学年应对照计划向导师和学院汇报学业进展情况，包括学习情况和科研工作进展。学院和导师要认真审核博士生学业进展报告，督促学生按照培养方案推进学业。

七、中期筛选

在完成培养方案规定的课程学习、考核成绩合格、获得规定的学分后，按照《河北大学研究生中期筛选管理办法》（校政字〔2021〕15号）的相关规定，组织开展中期筛选工作。

博士生在进入论文写作之前的考核，对其政治思想和道德品质、专业学习、身心健康等全面的考核。重在考察博士生对学科基础理论和专门知识的掌握程度、研究进展情况，以及是否具备独立从事科学研究的能力。对优秀或合格者明确进一步的工作，对不能达到基本条件者，停止其论文工作。

中期筛选时间一般安排在第二学年夏季学期完成。中期考核一般安排在第三学年6月份前，所有博士生都应在考核前修完全部规定课程学分。有特殊原因（如公派出国、休学等）需延迟进行中期考核的，需提前2个月提出书面申请并经批准后方可延期进行，无特殊原因未参加中期考核的视为中期考核不合格。

八、学位（毕业）论文

1.总体要求

按照《河北大学关于开展2025版研究生培养方案修订工作的指导意见》（校政字〔2025〕9号）规定，博士研究生论文开题与答辩时间间隔原则上不少于18个月。学位（毕业）论文应当表明作者具有独立从事学术研究工作的能力，在学术研究领域做出创新性成果。

本专业研究生撰写学位论文，以导师为主并由导师组其他成员共同把关、指导。论文选题、写作在导师指导下进行，论文完成后，须经导师同意并推荐然后进入答辩程序，参加学位论文预答辩、答辩；若导师不同意或答辩委员会未通过，研究生须对论文进行进一步的修改提高。达到要求后，方许再次参加答辩程序。

2.开题

开题是研究生培养过程中开展学位（毕业）论文工作的首要环节，要求研究生充分阅读国内外相关文献，撰写开题报告。开题报告应包含文献综述、论文选题依据、研究方案、预期目标与成果、工作计划等关键问题。

第三、四学期在广泛阅读文献资料的基础上，完成开题报告，经导师组答辩通过后，正式进入学位论文的研究和写作工作。

3.中期进展报告

中期进展报告是检查研究生个人综合能力及学位论文进展、指导研究生把握学位（毕业）论文方向、提高学位（毕业）论文质量的必要环节。中期进展报告原则上应在入学后第 5 学期进行；各导师组自行制定中期考核办法并组织考核。

4.学位申请

达到学位授予条件的申请人，经导师同意后，应于答辩前三个月，向所属学位评定分委员会提出学位申请，提交学位申请材料。

5.预答辩

学位申请人须进行学位论文预答辩。预答辩通过者，方可进入学位论文评阅、学位论文答辩等环节。学位（毕业）论文预答辩在正式答辩前 3 个月进行。

6.论文评阅

学位（毕业）论文在获得导师组认可，经培养单位形式审查合格，并通过预答辩，方可提出进入评阅程序的申请。论文评阅在正式答辩前 40 天由研究生提出，由培养单位依据相关规定进行匿名评审。评阅结果及异议处理按照《河北大学研究生学位论文或者实践成果评审管理办法》（校政字〔2025〕8 号）执行。

7.答辩：学位（毕业）论文答辩按照《河北大学博士、硕士学位授予工作实施细则》（校政字〔2025〕7 号）执行。

8.说明

（1）时间安排

第一学年：阅读资料，确定研究方向，了解研究状况，确定论文选题。

第三、四学期：在广泛阅读文献资料的基础上，完成开题报告，经导师组答辩通过后，正式进入学位论文的研究和写作工作。

第五、六学期：论文写作。

第七学期：完成论文初稿。

第八学期：完成论文的修改、定稿、预答辩、外审及组织论文答辩。

(2) 主体部分（不包括参考文献），字数一般不少于 8 万字（中文）。

九、毕业条件

1. 课程学习

研究生在规定修业年限内完成培养方案规定的课程学习，考核成绩合格，获得规定的学分。

2. 学术活动

研究生在读期间参加不少于 15 次学术活动，并撰写学术报告小结；以主讲人或宣讲人身份，参加在校内外举行的学术报告或学术讲座不少于 2 次。

3. 发表成果

博士研究生在四年学习中至少要在专业 C 刊上发表学术论文 1 篇（详见《艺术学院关于研究生申请学位取得创新性成果的规定》）。

4. 提前毕业条件

符合提前毕业条件的研究生，可按照学校相关规定申请提前毕业。

5. 论文答辩

学位（毕业）论文经专家评审合格、通过学位（毕业）答辩，符合毕业资格审查后，准予毕业。

十、创新性成果

参见“九、毕业条件中的 3.”

十一、学位授予

研究生通过毕业资格审查，满足艺术学院艺术学系制定的创新性成果要求，符合《河北大学博士、硕士学位授予工作实施细则》（校政字〔2025〕7 号）的有关规定，达到学校学位授予标准，经学校学位评定委员会审议，授予博士学位。

十二、学分及课程设置

本专业最低毕业学分为 18 分，其中学位课 10 学分，非学位课 6—10 学分，必修环节 2 学分。

课程考核方式包括考试和考查，可以采用口试、笔试或写读书报告、论文的形式，但应有一定数量的笔试（各专业根据实际情况填写）。无论采取何种考核方式，均应能真实反映学生对所学课程掌握的程度及运用知识的能力。

本专业博士研究生课程原则上应在第一、二学期内结束。本专业共设置 13 门课程，其中，公共课 6 门，专业课 5 门，选修课 5 门。

对于培养方案内确定的课程，另行编写课程教学大纲。主要包括教学目标、课程内容、教学要求、预修课程、考核方式、参考书目等。

课程考试不设补考环节，考试成绩低于 60 分的需重修。课程考试采用笔试或学术论文的形式，有一定数量的笔试。确实考核出学生对所学课程掌握的程度及运用知识的能力，考试成绩均按百分成绩评定。专业课的考试应由 3—5 位本学科及相关学科的教授（或相当职称者）组成的考试委员会（或博士研究生指导小组）主持，充分发挥学术集体在知识结构上的综合优势。

学生所有考试试卷学院至少保存 4 年。

艺术学专业学术学位博士研究生课程及培养环节设置一览表

课程类别		课程说明	课程编号	学分	学期	备注
学位课	公共必修课	中国马克思主义与当代	TB0000001	2	1	考查
	(4 学分)	学术英语阅读与写作	TB0000004	2	1	考查
	学科基础课	艺术史专题研究	TB0800001	2	1	考试
	(4 学分)	艺术理论专题研究	TB0800002	2	1	考试
	专业必修课	艺术批评专题	TB0800003	2	1	考试
非学位课	公共通识课	《习近平谈治国理政》研读	TT0000101	1	1	考查
	(2 学分)	马克思恩格斯列宁经典著作选读	TB0000103	1	1	考查
	专业选修课 (共 8 学分, 至少选修 4 学分)	艺术文献专题研究	TB0819201	2	2	考查
		艺术创意专题研究	TB0819202	2	2	
		中国当代艺术批评研究	TB0819203	2	2	
		宋代文化与艺术研究	TB0819204	2	2	
必修环节	素质拓展	入学教育与学术规范			1	
		学术考察和交流		1	3-6	
		竞赛活动		1	2	
	学术训练	中期筛选			4	过程管理 无学分
		论文开题			3	
		论文中期进展报告			5-6	
		论文预答辩			7	
		论文评审			8	
		论文答辩			8	

*公共外语课程按入学时的外国语考试科目修读相关语种。

十三、其他需要说明事项

毕业总学分：学位课+非学位课+必修环节。